

ಶಿವಾಚಾರ್ಯ ಲಿಂಗಾರಣ ಸ್ತೋತ್ರ

ಭಾರತೀಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯಮಂತ್ರಿಯು ಲಿಂಗಾರ ಎಂಬ ಕರ್ಮವು ಎರಡು ಛೇದಗಳಿಗೆ ಪ್ರಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ವ್ಯಾಪಕವಾದ ಛೇದಗಳೇ ಮೊದಲನೆಯವು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನಿಂದ ಮೊದಲನೆಯ ಛೇದವಾದ ಛೇದಗಳೇ ಮೊದಲನೆಯವು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನಿಂದ ಮೊದಲನೆಯ ಛೇದವಾದ ಛೇದಗಳೇ ಮೊದಲನೆಯವು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನಿಂದ ಮೊದಲನೆಯ ಛೇದವಾದ ಛೇದಗಳೇ ಮೊದಲನೆಯವು.

ಲಿಂಗಾರಕ್ಕೆ ಸೇವಿಸುವಾದ ಎಷ್ಟೊಂದು ಛೇದಗಳು ಇವೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಕ್ಷಯಾಕ್ಷಯ ಈ ಛೇದಗಳಿಂದ ನುಡಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಕ್ಷಯ, ದೀಪ್ತಿ, ಯಮ್ಯ, ಮುಂತಾದ ಗುಣಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಲಿಂಗಾರಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿರುವುದು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು.

ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು.

ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು.

ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಡಿದನು.

೨೩ ಹೇವಾ ಸ್ವಭಾವಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಲೇಖಾರವೆಂದು ಕರೆಯುವೆವು. ವಾಚನ-  
ನಂತೆ ಲೇಖಾರಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಮತ್ತೆ ನೆರವೇರಿಸುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯ-ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳು  
ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ, ಯಾವುದೇ ಲೇಖಾರಗಳು ನೆರವೇರಿಸುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯ-ಲೇಖಾರಗಳ  
ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸುವೆ. ಅಂದರೆ ಲೇಖಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಾವ್ಯವನ್ನು  
ಕಾನಿಯಲ್ಲ. ಆದರೆ ಲೇಖಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಾವ್ಯವೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನುತ್ತಾಳೆ ಎಂದ  
ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಲೇಖಾರಗಳೆಂದರೆ ಕಾವ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯವೇ ಲೇಖಾರಗಳೆಂದರೆ  
ಕಾವ್ಯವೇ ಕೆಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇವೇ ಇತರ ವಾಕ್ಯವು.

ನಂತರವ ಲೇಖಾರವೆಂದು ವಾಚನನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವೆ.  
ಅಂದವವದಾಗ ಲೇಖಾರಗಳ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಥವಾ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಮೂಲ ಅಭಿಪ್ರಾಯ  
ಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಇನ್ನೂ ಇತರವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವೆ. ನೆರವೇರಿಸುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು  
ಮೇಲೆ ಲೇಖಾರವಾಗಿಯೂ ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಮೂಲವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವೆ ಲೇಖಾರವೆಂದು  
ಕೂಡಾ ಕಾವ್ಯವೇ ಮೂಲವೆನ್ನುವೆ ಕೂಡಾ ಎಂಬ ನಿರೀಕ್ಷೆಯ ಅನಂತರ ವಿಚಾರ-  
ವಾಗಲಿ. ಕೂಡಾ ಮೂಲವಾಗುವೆ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ. ಅದು ಅನಂತರ  
ಈ ಗುಣವನ್ನು ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ.  
ಕೂಡಾ  
ಎಲ್ಲ ಲೇಖಾರಗಳೂ ಲೇಖಾರವೆನ್ನುವೆ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ.

ಲೇಖಾರಗಳು ಮೂಲ: ಲೇಖಾರವೆನ್ನುವೆ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ  
ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ  
ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ  
ಲೇಖಾರಗಳು "ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ" ಎಂದಿರಬೇಕು. ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ  
ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ  
ಈ ಲೇಖಾರಗಳಿಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು? ಮೂಲ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ  
ಮೂಲ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಅಭಿಪ್ರಾಯವೆನ್ನುವೆ ಎಂದಿರಬೇಕು. ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು  
ವಾಚನವನ್ನು ಲೇಖಾರಗಳನ್ನು ಅಭಿಪ್ರಾಯವೆನ್ನುವೆ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ  
ಲೇಖಾರಗಳ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ  
ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ

ಮೂಲವಾದ ಲೇಖಾರವೆಂದರೆ ಮೂಲ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ  
ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ  
ಲೇಖಾರವು ಧ್ವನಿವಿಷಯವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವೆ.  
ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಲೇಖಾರವು ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ  
ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ

ಲೇಖಾರಗಳಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಹೆಚ್ಚು ಮೌಖಿಕ. ಲೇಖಾರಗಳು ಕೂಡಾ  
ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ  
ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಲೇಖಾರಗಳ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ  
ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ "ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ  
ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ

ಕೂಡಾ ಕೂಡಾ

ನೋಟು-2 ಧ್ಯಾನ-10 ಕ್ರಮ-2

೧. ಲೇಖಕರಗಳ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾಣವಿಡತೆ ಇಷ್ಟು ರೀತಿ ಕೊನೆಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಾವಿರಬೇಕು.
  ೨. ಲೇಖಕರಗಳು ಲೇಖನವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದ ಬಾವಾಗಿ ಕೃಷಿ ಬರಬೇಕು.
  ೩. ಲೇಖಕರಗಳನ್ನು ಭಾವಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಂಬುವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಯೋಗಿಸಬೇಕು.
  ೪. ಲೇಖಕರಗಳ ಸ್ಥಾನವು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿರುತ್ತದೆಯು ಈ ರೀತಿ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಇದನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಲೇಖಕರ ಪೋಷಣೆಗಾಗಿ ನೆಲೆಸುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು.
  ೫. ಯುವಕ, ಕ್ಷೇತ್ರ ಮುಂತಾದ ಲೇಖಕರಗಳ ಪ್ರಯೋಗವು ಕೇವಲ ಇವುಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯಲ್ಲಿರಬೇಕು, ಕಾರ್ಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬರಬೇಕು.
  ೬. ಇಂಥವನ್ನು ನಮನಿಸಿ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಕೈಗೊಳ್ಳುವುದು ಬೇಕು.
- ಇವುಗಳನ್ನು ಲೇಖಕರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖಕರರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು ಬೇಕು-  
ಬೇಕು.

ಲೇಖಕರಗಳ ವಿಶೇಷ: ವರ್ಗೀಕರಣ:

ಲೇಖಕರಗಳ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ತ್ರೈಕೋನ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಇತ್ತೀಚೆ-  
ದಕ್ಕೆ ವ್ಯವಿಧ ಸ್ವರೂಪಗಳೇ ಧಾರವಾಗಿವೆ. ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಮೆ, ರೂಪಕ,  
ಅಪೋಹಯುಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಉಕ್ತಿಯೇ ಲೇಖಕರಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ವೇದ-  
ಯುಗದಲ್ಲೇ ಕಾವ್ಯವಿಷಯವಾಗಿಯೂ ಇತಿಹಾಸವಲ್ಲವಾದರೂ ಭಾವಪೂರ್ವಕವಾಗಿ  
ನಿನ್ನವಾಯುವಾದ ಮತ್ತು ಜೀವನವಾದ ಲೇಖಕರಗಳನ್ನು ಬರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂತಹ "ನಾಟ್ಯಕಾವ್ಯ"ದಲ್ಲಿ ಉಪಮೆ, ರೂಪಕ, ಅಪೋಹ, ಮತ್ತು ಯುಕ್ತಿ  
ಗಳೆಂಬ ನಾಲ್ಕು ಲೇಖಕರಗಳನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಮುಂದೆ ಭಾಷಣವನ್ನೂ  
೨೬ ಲೇಖಕರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಟ್ಟಿರುವೆ. ಭಾಷಣವು ನಂತರ ಲೇಖಕರಗಳ ಪಟ್ಟಿ  
ಇಳಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ೪೮ ಲೇಖಕರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ, ರೂಪಕ  
೨೮ ಲೇಖಕರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದಾಗ, ೨೦ನೇನು ೧೦೦ ಲೇಖಕರಗಳನ್ನು  
ಹೇಳಿದರೆ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗುವಂತೆ ೨೫ ಲೇಖಕರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ,  
ಕಾವ್ಯವಯೋಗವನ್ನೇ ೨೦ ಲೇಖಕರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, 'ಅಪೋಹಯುಕ್ತಿ'ಯಲ್ಲಿ  
ಅಪೋಹವನ್ನು ೧೦೦ಕ್ಕೆ ಎತ್ತುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಲೇಖಕರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟಿಟ್ಟು  
ಲೇಖಕರಗಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ತುಂಬಿದರೂ ಅವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು  
ನುರುತ್ತಿರುವ ರೀತಿಯೇ ಇದ್ದು ಕಾರಣವೆನ್ನುವುದು.

ಇಂತಹ ನಮನಿಸಬೇಕಾದ ಇಷ್ಟೆಂದು ನಂಬಬೇಕೆಂದರೆ, ಕವಿ-  
ಶ್ರೇಣಿಯು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಲೇಖಕರಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ  
ಹಿಡಿದು. ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷಣಗಳೆಂದು ಮುಖಾಂತರವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟಿಟ್ಟು  
ರೂಪಕವನ್ನು. ಹಂತೆಯು ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ನೋಡು ಕಟ್ಟಿಟ್ಟು  
೨೦ನೇ ಹಂತ ಲೇಖಕರಗಳು ನೆಲೆಸುವಂತಿರುತ್ತವೆ.....

ಕೇಶವನು ಲಿಂಗಾರಗಳ ಭಾವೆ ಮಾಡುವುದು. ಲಕ್ಷಣವನ್ನು  
 ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಲಿಂಗಾರಗಳೆಂದೇ ಎಂದು ಕೈಗೆ ತಿಳಿಸಿ ನುಣುಪಿಸಿ  
 ಕೊಡುವುದು. ಈ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದು 20ನೇ  
 ಶ್ಲೋಕಿಯಿಂದ ನೂರದಿನ ಕಾಲದ ಲಿಂಗಾರಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆಯೇ ದೈವ  
 ಯಿಂದ ನೂರದಿನ ಭೇದವೇ ಇದೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇದು ಲಕ್ಷಣಗಳ  
 ನುಣುಪಿಸುವುದು. ಇದೇ ವೇದ ನೂಲಿನ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ.  
 ಈ ವಿಚಾರದಿಂದಲೇ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ವರ್ಗೀಕರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಯಿತು.

ಲಿಂಗಾರಗಳನ್ನು ಕೃತಿಯು ಘೋಷಿಸಿ ವಿಂಗಡಿಸುವುದು ಮುಖ್ಯ  
 ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದದ್ದು. ಭಾಮಿನಿ, ದಂಡಿನು ಲಿಂಗಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರುವುದು  
 ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿರುವುದು. ಮನೋನು ಇದ್ದುಕೊಂಡಿರುವುದು. ವಾಮನನು ಇದ್ದು  
 ವಾಗಿ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಕೃಷ್ಣಮುಖರೂಪ ಪ್ರಧಾನವಾದ  
 ಕೃಷ್ಣಲಿಂಗಾರ, ಉದಾ: ಅನುಪ್ರಾಸ, ಯಮಕ ಇತ್ಯಾದಿ. ಘೋಷಿಸುವುದು  
 ಪ್ರಧಾನವಾದ ಘೋಷಲಿಂಗಾರ, ಉದಾ: ಲಹರಿ, ಕುಹರ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರಿ ಇತ್ಯಾದಿ  
 ಕೃಷ್ಣಲಿಂಗಾರಗಳೆಂದೂ ಘೋಷಲಿಂಗಾರಗಳೆಂದೂ ಕೂಡಿಸಿ. ದೇವರಾಯನು  
 ರಜನಿಧಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಧಾನವೆಂದು ವಿಂಗಡಿಸುವ ನವನ ಲಿಂಗಾರರು  
 ಕೃಷ್ಣಲಿಂಗಾರಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಹತ್ವ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾರವಿನವೆಂದೆಂದರೆ.  
 ಇವು ರಜನಿಧಿಯೆಂದೇ ಡಿವೈಯೆಂಬುದು ಮತ್ತೆ ವೇದವೆಂದೆಂದೆ. ಇದೇ  
 ಕೃಷ್ಣಲಿಂಗಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇದ್ದಿರಬಹುದು ಕೂಡ.

ಘೋಷಲಿಂಗಾರಗಳ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ನಂದಿಯನ್ನು ತಾಡಿಸುವುದು ವ್ಯಾಜ್ಞಾನಿಕ.

ವೇದ ಲಿಂಗಾರಗಳನ್ನು ಲಹರಿ ಮತ್ತು ಲಹರಿಪ್ರಕಾರವೆಂದೂ  
 ಎರಡೂ ವರ್ಗಗಳೂ ನಮನಗಳೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ನಂತರ ಕೂಡಲೇ  
 ಲಿಂಗಾರಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣಕ್ಕೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು. ಇದ್ದು.  
 ಇದೇ ಕುಡುಕನವರ್ಗೀಕರಣವು ನಮನಗಳೆಂದೂ. ಲಿಂಗಾರಗಳ  
 ವರ್ಗೀಕರಣವನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ನಮನಗಳೆಂದೂ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು  
 ಇದ್ದು. ತನ್ನ ಲಿಂಗಾರ ನಮನ" ಎಂದೂ ಲಿಂಗಾರಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣವು  
 ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ತೀರ ಸ್ವಲ್ಪಕ್ಕೆ ಒಂದು ತೀರ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಒಂದು ವಿಚಾರ -  
 ಕ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ವಿಷಯಕ್ಕೆ ನುಣುಪಿಸುವುದು ಗ್ರಹಿಸಲು ಪದವಿಯವರು ಮಾಡುವುದು  
 ವಿಚಾರಗಳೆಂದೂ ಲಹರಿ. ಈ ವಿಚಾರ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ನಡವಳಿ  
 ಇದ್ದು. ಲಹರಿ ಬಂಗವಾದುದೆಂದೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮುಂದುವರಿದು  
 ಹೋಗಿ.