

ನಮ್ಮ ನೆಲೆ ಸಂಸ್ಕರಣೆ



ನಮ್ಮ ಸಂಕಲ್ಪ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಶೋಭ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು
ಬಸವ್ಪ್ಪ ಶಿರಗೇರಿ
ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ಪಂಡರಿನಾಥ ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರಿ
ನಾಗರಾಜ್ ಎಚ್.
ಯಶ್ವಿಗೌಂಡ್ರ ಬಸವರಾಜ
ಬಸವರಾಜ್ ಬಿ. ದಂಕನಕಲ್
ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕಮ್ಮಾರ್



ಪ್ರತಾಳನ : ನಂಕಲ್ಪ ವಿಜ್ಞಪ್ತಿಷಾಂಕನ್ ಪ್ರಸ್ತುತಿ (l), ಗಂಗಾವತಿ

Principal
S. V. M. Arts and Commerce
Women's College, ILKAL - 587126

ಅಂತರ್ನಾನ ಪತ್ರಿಕೆ

   

SANKALPA EDUCATION TRUST ©
SANKALPA FIRST GRADE ARTS AND COMMERCE
COLLEGE FOR WOMEN GANGAVATHI -583 227.
(Affiliated to Karnataka state Akkamahadevi Women's University, Vijayapur)

One Day National Seminar
on
Gandugali Kumararama : an Ideal Personality

(Local History and Culture)
With the Collaboration of
KARNATAKA STATE ARCHIVES DEPARTMENT, BANGALORE.

Date : 31-03-2021
Wednesday, Time : 10:00 AM
Venue : I.M.A Hall,
Gangavathi.

All are cordially invited

Management Committee
Principal, Teaching and Non-Teaching Staff of
Sankalpa Firstgrade Arts and Commerce College For Women &
Sankalpa Independent P.U. College Gangavathi,
Koppal Dist. Karnataka India

NAMMA NELE SAMSKRUTI :

Editor : Basappa Shirigeri
 © : Editor's
 First Edition : 2021
 Copies : 1000
 Publisher : Sankalpa Education Trust (R),
 Near Bus stand, Swami Vivekananda Colony
 Gangavathi - 583 227
 Pages : xxiv + 424 = 448
 Price : Rs. 410/-
 Book Size : Demy 1/8
 Paper Used : 70 GSM N.S. Maplitho

ISBN : 978-93-5445-862-0

ನಮ್ಮ ನೆಲೆ – ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಪ್ರಥಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಬಸಪ್ಪ ಶಿರಿಗೆರಿ
 © ಹಕ್ಕಿಗಳು : ಸಂಪಾದಕರು
 ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ : ೨೦೨೧
 ಪ್ರತಿಗಳು : ೧೦೦೦
 ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಸಂಕಲ್ಪ ಎಜ್ಯೂಕೇಶನ್ ಟ್ರೈಸ್, (ರ.)
 ಬಸ್‌ಸ್ವಾರ್ಥಿಂಡ್ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ
 ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ ಕಾಲೇಜಿ, ಗಂಗಾವತಿ
 ಪುಟಗಳು : xxiv + ೪೨೪ = ೪೪೮
 ಚೆಲೆ : ರೂ. ೪೧೦/-
 ಮುಸ್ತಕದ ಆಕಾರ : ಡೆಮಿ ೧/೮
 ಬಳಹಿದ ಕಾಗದ : ೨೦ ಜಿಎಸ್‌ಎಮ್ ಎನ್‌.ಎಸ್. ಮ್ಯಾಪಲಿಫೋನ್

**ಮುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ವಿಷಯಾಂಶಗಳಿಗೆ
 ಲೇಖಕರೆ ಜವಾಬ್ದಾರರು.**

ಮುದ್ರಕರು :

ಶ್ರೀರತ್ ಮುದ್ರಣ ಅಫ್ಸೆಟ್ ಟ್ರೈಂಟ್‌ಸ್‌ಎಂ‌
 ವೈಶ್ಯಲ ಮಂದಿರ ರೋಡ್, ಗಡಗ-೫೮೨೧೦೧
 Email : chaitanyaoffset@gmail.com
 Mobile : 8884495331, 9448223602

ಸಲಹಾ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ
 ನಾಗರಾಜ ಎಸ್. ಗುತ್ತೇದಾರ
 ಡಾ. ಎಂ. ಆರ್ ಮಂಜುಸ್ವಾಮಿ
 ಡಾ. ಅಮಿತ್‌ಕುಮಾರ್ ರೆಡ್ಡಿ
 ಪ್ರೋ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ವೆದ್ದ್ಯು
 ಡಾ. ಜಾಡಿ ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ
 ಡಾ. ಶರಣಬಸಪ್ಪ ಕೋಲಾರ್
 ಡಾ. ಲಲಿತಾ ಬಾವಿಕಟ್ಟಿ
 ಬಜರಂಗಬಲಿ ಗೌಡಪ್ಪನವರ್

೧೯. ಪ್ರಾಚೀನ ಶ್ರವಣಿಗಳ ಗಂಗಾಧರಂಶ್ವರರು
- ಡಾ. ಯುವಾಜು ಮಾದನಶೆಟ್ಟಿ
೨೦. ರಂಗ ಪ್ರತಿಕ್ಷೇ ಪುರಸ್ಕತ್ ಎಂ. ಇಸ್ಲಾಮಿಲ್
- ಡಾ. ಬಸವರಾಜು ಪ್ರ. ನಾಯಕ
೨೧. ತೇರದಾಳ ಪ್ರಭುಲಿಂಗೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ಇತಿಹಾಸ
- ಮಲ್ಲಿಕಾಜುನ ಎಂ.
೨೨. SUFI SAINT KHWAJA BANDA NAWAZ
- DR. BHAGIRATI B K
೨೩. ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ವಿಮೋಚನಾ ಚೆಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ
ಗಂಗಾವತಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಪಾತ್ರ
- ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ ಸಿ.ಎಚ್.
೨೪. ನವಲಿ ದೇವಾಲಯಗಳು : ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ
- ಶರಣಬಸವ
೨೫. ಭಾಷೆಯ ಮಹತ್ವ
- ಶಿವಮುತ್ಪದ್ಧ ಗುಂಡಸಾಗರ
೨೬. ಬಂಜಾರ ಸಮುದಾಯ : ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ
- ಕುರಮ್ಮ.
೨೭. ಕೊಪ್ಪಳದ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯಗಳು
- ಡಾ. ಪ್ರಕಾಶ ಬಳಾರಿ
೨೮. ಹೊಲಿಯ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯದ ಅಧ್ಯಯನ
- ಎಸ್. ಎಸ್. ಘಂಟಿಮತ
೨೯. ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ಕನಾರಾಟಕ ಪೂರ್ವದ ಏಸಲಾತಿ ಮಸೂದೆ
- ರಾಜಕುಮಾರ್ ಡಿ. ಎಸ್.
೩೦. ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷೆ : ಉಪಭಾಷಾ ವಿಶೇಷತೆಗಳು
- ಎ. ವೀಣಾ
೩೧. ಮುಧೋಳ ಎರೆ-ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲುಗಳು
- ಎಲ್. ಎಂ. ಕಲ್ಕಾಣಶೆಟ್ಟಿ

೨೧. ಗುಳೀದೆಗುಡ್ಡ ನಗರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದ ಹೆಚ್ಚೆಗಳು
- ಅನ್ನಂ ವಾಲೀಕಾರ
೨೨. ಇಂಜರ್‌ರಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ವಿಜಯಪುರ
ಚೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಮುಖ ಶಾಖಾ ಮತಗಳು
- ಭಿಮಶಿ ಹಡಪದ
೨೩. ಕೊಪ್ಪಳ ಪರಿಸರದ ತತ್ವಪದಕಾರರು
- ಧನಂಜಯ ಕುಮಾರ
೨೪. ಬಳಾರಿ ಪರಿಸರದ ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳು
- ಗೌರಮ್ಮ ಎ. ಕೆ.
೨೫. ಮನಗುಂದ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರರು
- ಗುರುರಾಜ ಚವ್ವಾಳ್
೨೬. ಇಂಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರರು
- ಹಣಮಂತರಾಯ ಆರ್. ಹೊನ್ನಾಳಿ
೨೭. ಹೇರೂರು ಗ್ರಾಮದ ಸ್ಥಳೀಯ ಇತಿಹಾಸಿಕ ಚಹರೆಗಳು
- ಹನುಮಂತ ಹೇರೂರು
೨೮. ವಿಜಯಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಣಗಾರರು
- ಇಸ್ಲಾಮಿಲ್ ಮುಜಾವರ್
೨೯. ನಾಗಮಂಗಲ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮೂರು ಕೆರೆಗಳು
- ಮಹೇಶ್ ಎಂ.
೩೦. ಜನಪದ ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಲಿಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಿನ್ನಲೆ
- ನಾಗರತ್ನಮ್ಮೆ ವಿ.
೩೧. ಸ್ಥಳೀಯ ಇತಿಹಾಸಿಕ ಚಹರೆಗಳು
- ನಾಗೇಶ್ ಯರಂಗಳ್
೩೨. ಒಕ್ಕಲುತನ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು
- ಓಬಳೇಶ್ ಎಂ.
೩೩. Culture and Heritage of Bagalkot
- Praveen I Chitragar
೩೪. ಱೆಜಿಇರ ಮೊದಲ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಹಲಗಲಿ ಬೇಡರ ಪಾತ್ರ
- ಎನ್.ಆರ್. ರಮ್ಮೆ



ಒಳಗೊಂಡು, ಎತ್ತರವಾದ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ವೀರಭದ್ರನ ಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಉಗ್ರಾವಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರು ತಂಡ ಒಪ್ಪಿಸುವ ನಾಗರೇವತೆಗಳ ಮೂರ್ತಿಗಳಿವೆ. ಹಿಂದೆ ಕಲ್ಲಿನಾಥನ ಮಾಜಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಟ್ಟಣದ ನಗಾರಿ ಚೋಕಟಿದೆ.

ಇತರ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು : - ಬಾಗಳಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಸುಮಾರು ಆರು ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವ ಪಡೆದಿವೆ. ೧) ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ ೨) ಶ್ರೀ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ ೩) ಜೈನ ಬಸದಿ ೪) ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣ ದೇವಸ್ಥಾನ ೫) ಶ್ರೀ ಕನಕೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ ೬) ಶ್ರೀ ಇಷ್ಟಲೀಂಗ ದೇವಸ್ಥಾನ.

ಕರೆ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಚನ್ನಬಸಪ್ಪೆ ದೇವಾಲಯ ಬಹುತೇಕ ನಾಶದ ಹಂತದಲ್ಲಿದೆ. ಇದರ ಸನಿಹದಲ್ಲಿ ಚನ್ನಕೇಶವ ದೇವಸ್ಥಾನವು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾಚಲ ದೇವಾಲಯವಾಗಿದ್ದು ಇಲ್ಲಿ ಶಿವಲೀಂಗ, ವಿಷ್ಣು ಹಾಗೂ ಸೂರ್ಯನ ಮೂರ್ತಿ ಇದೆ. ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅಂತರಾಳ ಹಾಗೂ ಸಭಾಮಂಟವಿದ್ದು ಬಾಗಿಲುವಾದದ ಕೆತ್ತನೆ ಗಮನ ಸೇಳಿಯತ್ತದೆ. ದೇವಾಲಯ ಅವನತಿಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ರಕ್ಷಣೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆ. ಜೈನ ಬಸದಿಗಳ ಶಿಲ್ಪಗಳನ್ನು ಮೃಷಿಯಂಗಳಲ್ಲಿ ಇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಹ ಗಭರ್ಗಸುದೆ ಹಾಗೂ ಅಂತರಾಳ ಮಾತ್ರ ಇದ್ದು ಗರುಡ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣನ ಮೂರ್ತಿ ಇದೆ.

ಇಲ್ಲಿನ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಾಷ್ಟ ಗಂಡಂರಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಭೂದಾನ ಮಾಡಿದ ಉಲ್ಲೇಖಿವಿದೆ. ದೇವಾಲಯ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಮುನ್ನ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿದೆ. ಕನಕೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ ಗಭರ್ಗಸುದೆ, ಅಂತರಾಳ ಹಾಗೂ ಸಭಾಮಂಟವಿದ್ದು ಶಿವಲೀಂಗವಿದೆ. ದೇವಾಲಯ ನವೀಕರಣಗೊಂಡಿದ್ದು ಮೂಲಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕಿಯಾಗಿದ್ದರುವುದು ವಿಶೇಷ.

ಇಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಮರಾತ್ಮಕ ಇಲಾಖೆ ಮೃಷಿಯಂಗ ಸಾಫಿಸಿದ್ದು ಸಿಕ್ಕ ಸುಂದರ ಶಿಲ್ಪಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸುಂದರ ವೀರಗಲ್ಲುಗಳು, ಶಿಲ್ಪಗಳು ಶಾಸನಗಳಿಂದು ಶಾಸನದ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ವೈಭವದಿಂದ ಕಣ್ಣನ ಸೂರ್ಯಗಳುವ ಬಾಗಳಿಯ ದೇಗುಲಗಳನ್ನು ಪ್ರವಾಸಿಗರು ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿದರೆ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ, ಮಗದೊಮ್ಮೆ ಕೈಬಿಂಬಿ ಕರೆಯುವುದಂತೂ ಸತ್ತ.

ಗ್ರಂಥಮೂರ್ತಿ :

೧. ಬಾಗಳಿಯ ದೇಗುಲಗಳು-ಬಣಕಾರ ರಾಜಕೀಯ.
೨. ಲೇಖನಗಳು.
೩. ಅರ್ಚಕರಾದ ಬಸವರಾಜ ಅವರಿಂದ ದೊರೆತ ಮಾಹಿತಿ.

ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷೆ - ಉಪಭಾಷಾ ವಿಷೇಶತೆಗಳು

• ಎ. ವೀರಾ

ಮಾನ್ಯರೇ, ಇಂದಿನ ಬಂದು ದಿನದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿರುವ ಸರ್ವರಿಗೂ ಶರಣಾರ್ಥಿಗಳು. ತಮ್ಮ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಿರುವ, “ಸ್ಥಳೀಯ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ” ಕುರಿತ ಬಂದು ದಿನದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಲೇಖನವೋಂದನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ನಾನೋರ್ವ, ಭಾಷೆಯ ಕುರಿತು ಕುತೂಹಲವುಳ್ಳ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕಿ. ಕುತೂಹಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಅನೇಕ ಅಂಶಗಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿವೆ. ನಮೂರು ಇಳಕಲ್ಲ. ನನ್ನ ಹುಟ್ಟಾರು ಹೊಸಪೇಟೆ. ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗಿನಿಂದಲೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕುತೂಹಲ ಮೂಡಿಸಿದ್ದು ಇಲ್ಲಿನ ಭಾಷೆ. ಹೀಗಾಗಿ ನನ್ನ ಲೇಖನಕ್ಕೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ.

ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಹೊರಟರೆ, ಮೋದಪ್ಪ ಒಸರುವ ಬರತೆಯಂತೆ, ಜಿನ್ಗಸ್ತೆಲೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಕುತೂಹಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ನೂರಾರು ಅಂಶಗಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಉತ್ತರ ಕನಾಟಕದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ದಕ್ಕಿಣ ಕನಾಟಕದ ಭಾಷೆಗಂತ ಭಿನ್ನವಾದ, ವಿಶೇಷವಾದ ಹಲವಾರು ಅಂಶಗಳು ಇರುವುದು ಎಲ್ಲಿರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರುವ ವಿಚಾರವೇ. ಅದರಲ್ಲೂ ನಮೂರು ಇಳಕಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷೆ ಬೇರೆದೆಗಿಂತ ಭಿನ್ನ ಹಾಗೂ ವಿಶಿಷ್ಟರೂಪದ್ದು. ಇಲ್ಲಿನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಂತರಾಳ ದೇಸಿ ಶೈಲಿಯೂ ಇದೆ; ಅಂತರೆ ಮರಾತಿ ಮತ್ತು ಉದ್ದುಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವವೂ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳ ಪದಗಳು ಇಲ್ಲಿನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಬೆರೆತೆವೆಯಂದರೆ, ಕನ್ನಡದವೇ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ದೌಡ, ದಗದ, ರಗದ, ಸವಕಾಶ, ಪ್ರಾಲಿ, ಪ್ರೇಲಾ, ಹಜಾರ, ಬಾರಾ, ಸವಾ, ದೀಡ, ಮೋಹನ, ಸಸ್ತಾ, ಆವಾಜ್, ಓಯಮು, ಓಮು ಇತ್ಯಾದಿ ನೂರಾರು ಪದಗಳು. ಇಲ್ಲಿನ ಆದುನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಬಳಸುವ ಕೆಲವು ಪದಪ್ರಯೋಗ, ವಾಕ್ಯಪ್ರಯೋಗಗಳು ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು.



ಮುರದ ಕಣ್ಣರ್ಯಾಗುವ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಅಥವಾ ಕಾಲದ ಹಗೂ ಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಜನರ ಆದು ನುಡಿಯ ಮೇಲೂ ಆಗುತ್ತಿದೆ. ನಗರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಶಿಕ್ಷಿತರಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಟ ಭಾಷಾರೂಪಗಳು ಜನಸ್ತಿಯವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಅನ್ನಭಾಷಾ ಪ್ರಭಾವ ಹಾಗೂ ವ್ಯಾಮೋಹ, ಅದರಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷಾ ಒಲವು ಯಿವಜನರಲ್ಲಿ ಅಧಿಕವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದು ಅನಿವಾರ್ಯವು ಆಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗೆ ಕಣ್ಣರ್ಯಾಗುವ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಇರುವ ಕೆಲವು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಕ್ರಿಯಾಪದದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ರಿಯಾಪದ ವಿಶೇಷವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಕುಂತ್ಯೈತಿ, ಕುಂತಾಳ, ಕುಂತಾನ, ಕುಂತಾರ

ಉದಾ: ಸ್ಥಳೀಯ ಶೈಲಿ	ಪ್ರಮಾಣ ಕನ್ನಡ
ಬಸ್ ಬರಾಕ ಕುಂತ್ಯೈತಿ	ಬಸ್ ಬರಾತ್ ಇದೆ
ಮಳಿ ಬರಾಕ ಕುಂತ್ಯೈತಿ	ಮಳಿ ಬರುತ್ತಿದೆ/ಬರಾತ್ ಇದೆ
ಅವು ಬರಾಕ ಕುಂತಾರ	ಅವರು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ
ಇವು ಹೋಗೆ ಕುಂತಾರ	ಇವರು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ
ನಾ ಬರಾಕ ಕುಂತೇನಿ	ನಾನು ಬರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ
ಕಸಿ/ ಕ್ಯಾಸಿ/ ಕೇಸಿ: ಇವುಗಳ ಮೂಲ ರೂಪ 'ಕ್ಯೆಸಿ' ಅಂದರೆ ಮಾಡಿ, ಕೆಲಸ ಮಾರ್ಪಿಸಿರುವುದರ ಸಂಕೇತ	

ಉದಾ: ಸ್ಥಳೀಯ ಶೈಲಿ	ಪ್ರಮಾಣ ಕನ್ನಡ
ಈಗ ಉಂಡ ಕಸಿ ಕುಂತೇನಿ	ಈಗ ಉಂಟ ಮಾಡಿ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದೇನೆ

ಈಗರ ದಗದ ಮುಗಿಸಿ ಕೇಸಿ ಕುಂತೇನಿ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದೇನೆ
ಹೋಕ್ಯಾಸಿ ಬಂದ್ಯಾ ಹೋಗಿ ಬಂದೆಯಾ
ಉಂಡಕ್ಯಾಸಿ ಹೋಗು ಉಂಡಮಾಡಿ ಹೋಗು
ಅಂತಯೇ ಮಾಡಕೇಸಿ, ತಿಂದಕ್ಯಾಸಿ, ಎದ್ದಕ್ಯಾಸಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.
ಇದೇ ರೀತಿ ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ, ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟು, ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟು, ತಿಂದಬಿಟ್ಟು ಎದ್ದಬಿಟ್ಟು
ಇತ್ಯಾದಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಇಲ್ಲಿನ ಭಾಷೆಯ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷ ರೂಪವನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದಾದರೆ,
ಹೊಕ್ಕಿವಿ/ವ್ರಿ, ಹೋಕ್ಕಾಳ, ಹೋಕ್ಕಾನ, ಹೋಕ್ಕಾರ, ಹ್ಯಾದ್ರು/ಹೋಂಟ್ರು
ಉದಾ: ಸ್ಥಳೀಯ ಶೈಲಿ

ಪ್ರಮಾಣ ಕನ್ನಡ

ನಾವ್ ಇವತ್ತೆ ಹೋಗ್ಗೆವಿ

ಆ ನಾಳೆ ಹೋಕ್ಕಾಳ

ಇಲ್ಲಿನ ಭಾಷೆಯ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷ ರೂಪವನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದಾದರೆ,
ಬೇ / ಬೇ

ಸ್ತೀಲೆಂಗ ಸರ್ವಸಾಮಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಹಾಗೂ ಕೆಲವೇಂದ್ರ ಸರ್ವಸಾಮವೇ ಆಗಿ
ಬಳಕೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಉದಾ: ಬಾಬೇ, ಕುಂದ್ರಬೆ, ಬೆ ಬೆಗ್ವಾಟ್, ಬೆ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ್, ಬೇ ಯವ್ವಾ ಬಾಬೇ
ತಂಗಿ ಇತ್ಯಾದಿ

ಬೆ / ಬೇ ಯ ಮೂಲ ರೂಪ ಅಬ್ಬೆ / ಅಪ್ಪೆ ಅಬ್ಬೆ ಬೆ / ಬೇ ಆಗಿ, ಅಪ್ಪೆ ಅವ್ವಾ
ಆಗಿದೆ.

ಒಂದಿನೇ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅತಿಮಬ್ಬೆ ಗುಂಡಮಬ್ಬೆ ಸಾವಿಯಬ್ಬೆ,
ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಉತ್ತರ ಕನಾರಟಕದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು
ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಒಂಟಿ ಅಕ್ಕರ (ಅಂದರೆ ಏಕವಚನ) ಪ್ರಯೋಗ ನಿಷಿದ್ಧ. ಏಕವಚನ ಇದ್ದಾಗಲೂ
ಗೌರವ ಸೂಚಕವಾದ ಅಕ್ಕೆ/ಅಪ್ಪೆ / ಬೆ / ಬೇ ಇತ್ಯಾದಿ ಬಳಕೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅಳ್ಳಣ್ಣೊಬ್ಬು
ತನ್ನ ಎರಡು ಪಷ್ಣದ ಮಟ್ಟ ಮೊಮ್ಮೆಗಳನ್ನು ಕರೆಯುವ ರೀತಿ ಹೀಗಿರುತ್ತದೆ: 'ಯವ್ವ
ತಂಗಿ ಗೌರವ್ವ ಬಾಬೆ'. ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೋಗೇ/ಬಾರೇ ಅನ್ನವ ಹಾಗಿಲ್ಲ.

ಉದಾ: ಹೋಗವ್ವಾ ಬಾರವ್ವಾ ಹೋಗಬೆ, ಬಾರಬೇ, ಶಂಕ್ರಪ್ಪ ಮಾಂತಪ್ಪ
ಗಂಗಪ್ಪ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಕೆಲಪ್ಪೊಮ್ಮೆ ನಾಮ ಪದದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ, ಕೆಲಪ್ಪೊಮ್ಮೆ ಮತ್ತು ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆ/ಬೇ
ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲಪ್ಪೊಮ್ಮೆ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬಾರಿಯಾ
ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಉದಾ: ಆದಿಯಲ್ಲಿ: ಬಾಬೆ ಯಕ್ಕು, ಬಾಬೇ ಯಮ್ಮಾ ಇತ್ಯಾದಿ

ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ: ಅಪ್ಪಬೆ, ಅತ್ತಿಬೆ, ಯಮ್ಮಿಬೆ ಇತ್ಯಾದಿ

ಎರಡೂ ಕಡೆ: ಬೆ ಯಮ್ಮಾ ಬಾಬೇ, ಬೆ ಯತ್ತಿ ಬಾಬೇ ಇತ್ಯಾದಿ

ಆದರೆ ಇಂದು ವಿದ್ಯಾವಂತರ ಹಾಗೂ ನಗರಿಗರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣರ್ಯಾಗುತ್ತಿವೆ.
ಆದರೆ ವಿದ್ಯಾವಂತ ನಗರಿಗರ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಇವುಗಳನ್ನು
ಸಹಜವಾಗಿ ಬಳಸುವುದೂ ಇದೆ.

ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಗೊಳ್ಳುವ ಬೃಗಳ ಪದವೋಂದನ್ನು ಗಮನಿಸೋಣ. ಇದು ಬೃಗಳೂ ಹೌದು, ಮುದ್ದಿನಿಂದ (ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ) ಕರೆಯುವ ಪದವೂ ಹೌದು. ಉತ್ತರ ಕನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬೃಗಳು ಸಂದರ್ಭಾನುಸಾರ ಅಥವ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗಯೇ ಆಗಬಹುದು. ಸೂ.ಮಗ, ಕ.ಸೂ.ಮ., ಮಜ್ಜ ಮು.ಗಂ. ಇತ್ಯಾದಿ

ಪ್ರಾಲಿ/ಹುಚ್ಚಪ್ರಾಲಿ ಇವು ಉತ್ತರ ಕನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ಬೃಗಳು. ಅದರೆ ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತಿರುವ ಪದ ಕೆಟ್ಟ ಅಥವಿದೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಗಂಡಸರು ಮಾತ್ರ ಬಳಸಬಹುದಾದ ಬೃಗಳಿಂದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಮನ್ನಣೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮರುಷ ಸಾಧನೆಯ (ಮೀಸಲಾದ) ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಂದ ಭಾವಿಸಲಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಹಿಳೆಯರು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರೆ, ಹೊಕ್ಕಳು ಈ ಬೃಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ “ಹುಚ್ಚಗೆಂಡಿ”.

ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬೃಗಳ ವಿಚಾರ ಬಂದಾಗ, ಈ ಪದವನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು “ಅ”. ಎಂದು ಉದ್ದಾರ ಎಳೆಯತ್ತಾರೆ. ಕಾಲೇಜಿನ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಈ ಪದವನ್ನು ಬಳಸಿದರೆ ಉಳಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರು ಗದರುವುದೂ ಇದೆ. ಕಾರಣ ಇದು ಕೆಟ್ಟ ಬೃಗಳು, ವಿದ್ಯಾವಂತರು ಬಳಸಲಾಗದು, ಅಲ್ಲದೆ ಶಾಲಾ/ಕಾಲೇಜು ಮುಂತಾದ ಕಡೆ ಇದನ್ನು ಬಳಸಲಾಗದು ಎಂಬ ಅಲ್ಲಿವಿತ ನಿಯಮ. ತಪ್ಪಿ ಯಾರಾದರೂ “ಹುಚ್ಚಗೆಂಡಿ” ಅಂದರೋ, ಆಯಿತು ಉಳಿದೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ, ಏನಿದು? ಹೇಗೆ ಮಾತಾಡೋದು? ಎಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾತಾಡಬೇಕಂತ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲಾ? ಅಂತಾ ಪ್ರಶ್ನಾ ರೂಪದ ಬೃಗಳ ಸುರಿಮಳೆಯೇ ಅವರ ಮೇಲೆ.

ಅದರೆ ಬೃಗಳ ಪದದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಕೆಟ್ಟ ಅಥವಾ ವಿಪರೀತ ಅಥವಾ ವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಗಂಗಾವತಿ ಸುತ್ತಮುತ್ತೆ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬೃಗಳ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಬರೋಣ. ಕೋಡಿ/ ಮೋಡಿ, ಹುಚ್ಚಕೋಡಿ/ ಹುಚ್ಚಮೋಡಿ ಇಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಲ್ಲಾ? “ಕೋಡಿ” ಅಂದರೆ, “ಕೋಡಗ” ದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪ; “ಕೋಡಗ” ಅಂದರೆ “ಕೋಡಿ”. ಈ ಹುಚ್ಚಕೋಡಿಯೇ ಇಳಕಲ್ಲು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹುಚ್ಚಗೆಂಡಿ ಆಗಿರುವುದು. ಈ ರೂಪ ಬದಲಾವಣೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಆದ ಧ್ವನಿ ಬದಲಾವಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನೋಡುವುದಾದರೆ, “ಕ”ಹಾರ ಗ್ರಂತಿ ಕಾರವಾಗಿದೆ. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೊನ್ಯೆಯಾಂದು ಸೇರಿಕೊಂಡಿದೆ. ಹೆಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪದಮಧ್ಯದ ಬಿಂದು ನಡುಗನ್ನಡ ಹಾಗೂ ಹೊಸಗನ್ನಡಗಳಲ್ಲಿ ಲೋಪವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರೆ ಇಲ್ಲಿ “ಬ್ರಿ” ಕಾರದ ಬದಲಿಗೆ “ಬಿಂದು” ಆಗಮಾಗಿದೆ. “ಖಾಟಮಾಡಿದೆ” ಎನ್ನುವ ಶಿಷ್ಟರೂಪ “ಉಂಡೆ” ಎಂದಾಗಿದೆ. “ಸೌತೆಕಾಯಿ” ಬೆಳಗಾವ ಆಡುನುಡಿಯಲ್ಲಿ “ಸೌಂತೆಕಾಯಿ” ಯಾಗಿದೆ. ಆಡುನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಧ್ವನಿ ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸುವುದು ಎಲ್ಲಾ ಸನ್ನವೇಶದಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗದು.

ಇಳಕಲ್ಲು ಹಾಗೂ ಸುತ್ತಮುತ್ತೆ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪದಬಳಕೆ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿದೆ. ಅದರೆ ಇದು ಹೇಗೆ ಬಂತು? ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂತು? ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನುಡಿ ಬಳಕೆದಾರರಿಗೆ ಇದಲ್ಲ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವೂ ಇಲ್ಲ.

ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ಥಳೀಯ ವಿಷೇಶತೆಯಿಂದರೆ, ಮಲ್ಲಿಂಗವಾಚಕ ನಾಮಪದದೊಂದಿಗೆ ಬಳಸುವಂತದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಾಮಪದದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮಂಗಾನಬಾಲ, (ಇಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ಅನ್ನಪುದು) ಅಂದರೆ ಪದಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹತ್ತುವ “ಯ”ಕಾರದ ಒತ್ತು “ತ್ತಿ”.

ಉದಾ: ಮಾಂತ್ರಾ, ರಾಘಾ, ಹನಮ್ಮಾ, ಭೀಮ್ಮಾ, ಪಚ್ಚಾ, ಮಲ್ಕಾ ನಾಗ್ಾ, ವಿಜ್ಞಾ, ಮಲ್ಕಾ, ತಮ್ಮಾ (ಅಣ್ಣ ಹೀಗಾಗುವುದಿಲ್ಲ) ಇತ್ಯಾದಿ.

ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕರೆಯುವಾಗ, ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವಾಗ ಈ ಪ್ರಯೋಗ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಈ ಪದ ಪ್ರಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಕಂಡುಬರುವ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶವೆಂದರೆ, ನಾಮಪದದಲ್ಲಿ ೨-೩-೪ ಎಷ್ಟೇ ಅಕ್ಷರಗಳಿದ್ದರೂ, ‘ಯ’ಕಾರಾಂತ್ಯ ಆದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಎರಡೇ ಅಕ್ಷರಗಳು ಉಳಿದಿರುತ್ತವೆ. ಮಹಾಂತೇಶ, ವಿಜಯ, ಮಲ್ಲಿಕಾಜುನ, ನಾಗೇಶ, ಮಲಿಕೇಶಿ, ಪರಶುರಾಮ ಇತ್ಯಾದಿ ಸುಂದರ ಹೆಸರುಗಳೆಲ್ಲಾ ಮಂಗಾನಬಾಲ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಕರ್ಕಶವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರೆ ಕರೆಯುವಾಗ ಪ್ರೀತಿ, ಆತ್ಮೀಯತೆಗಳಿಗೆ ಕೊರತೆಯಾಗಲಿ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಲೀ ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂದು ಈ ಎಲ್ಲಾ ನಾಮಪದಗಳು ಉಕಾರಾಂತ್ಯವಾಗಿವೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುವ ‘ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲಾ’ ಎನ್ನುವ ಪದದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಲೇ ಬೇಕು. ‘ಅಡ್ಡಿ’ ಎಂದರೆ ‘ಅಡೆತಡೆ’, ‘ತಪ್ಪಿಸುವುದು’, ‘ಅಂತ್ಯಂತರ’ ಎಂಬ ಅಥವಾಗಳ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಅದರೆ ಇಲ್ಲಿ ‘ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲಾ’ ಎಂದರೆ, ‘ಪರವಾಗಿಲ್ಲ’ ಎಂಬ ಅಥವಾ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ‘ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲಾ’ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲಾ ಎನ್ನುವ ಮನರುಚಿತ್ವರ ಹಜ್ಜು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ.

‘ಆಗ’ ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಹೆಚ್ಚು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆ. ‘ಇಂದ’, ‘ಒಳಗೆ’, ‘ಅಲ್ಲಿ’ ಎಂಬ ಮೂರೂ ಪ್ರಶ್ನೆಯಗಳ ಬದಲಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಬಸಿನ್ನಾಗ ಬಂದ್ದಿ, ಮನ್ನಾಗ ಅದಾರ, ಕಣ್ಣಾಗ ಕಸ ಬಿತ್ತು, ಕಣ್ಣಾಗ ನೀರ್ ಬಂತು, ಹೊಲ್ಲಾಗ, ಕರ್ಕಾಗ, ತ್ವಾಟದಾಗ, ಗಿಡದಾಗ, ಮರದಾಗ, ಕಾಲೇಜಿನ್ನಾಗ ಇತ್ಯಾದಿ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಯ ಶಬ್ದಗಳಾಗೂ ಹೊಂದಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿದೆ.

“ತಾಸು” ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ‘ಗಂಟೆ’, ‘ಸಮಯ’ ಎಂಬ ಫರ್ಮಿಡೆ ಸರಿ. ಅದರೆ ಇಲ್ಲಿ ‘ತಾಸು’ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಎಣಿಸುವ ಕ್ರಮವೇ ಬೇರೆ. ಸೂಯೋಫೆದಯದ ನಂತರ ಒಂದರಿಂದ ಎಣಿಸುವ ರೂಢಿಯಿದೆ. ‘ಎರಡು ತಾಸು’ ಎಂದರೆ, ಎಂಟು ಗಂಟೆ. ‘ಅಗ್ಗೇ ನಾಕು ತಾಸಾತು’ ಎಂದರೆ, ಹತ್ತು ಗಂಟೆ ಆಗಿದೆ ಎಂದರ್ಥ. ಟೇಮು/ ಟಯು ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದ ನಂತರ ‘ತಾಸು’ ಹಿಂದೆ ಸರಿಯುತ್ತಿದೆ.

ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಸ್ಥಳೀಯ ವಿಷೇಶತೆಯಿರುವ ಪದಗಳು ಪಬ್ಲಿಕ್ ಕೆಂಪ್ಲೆಟ್ ಶಾಲಾ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗೆ - ಅಕ್ಷ್ಯಾಮ್, ಶಿಕ್ಷಕವೈತಿ - ಅಕ್ಷ್ಯಾಮ್ - ಹಂತ್ಯಾಕ್, ಉಸರು - ಉಸಲು', ಪಕ್ಕೆ - ಪಕಡಿ', ಜಿಪ್ಪಧಿ - ಎ - ಅಗದ/ಅಗದೀ, ಅಡತಾರ, ಸ್ವಲ್ಪ - ತುಸು, ತಟಗ ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಪದಗಳು ಜನ್ಮಿಯಿಂದ ನಿರ್ಧಾನವಾಗಿ ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ.'

ಹೀಗೆ ಗಮನಿಸುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಪಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಬೀಳಿದ ಎಷ್ಟೋ ಪದಗಳೂ ಇರಬಹುದು. ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆಧುನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ, ಪ್ರಮಾಣ ಕನ್ನಡ, ಶಿಷ್ಟ ಕನ್ನಡದ ಕಡೆಗೆ ಒಲವು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡಿರು ಸ್ಥಳೀಯ ರೂಪಗಳು, ಗ್ರಾಮ್ಯದ ಹಣಕ್ಕೆಪಟ್ಟಿ ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡು ತಾತ್ತಾರಕ್ಷೇತ್ರ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ದಟ್ಟವಾಗಿವೆ. ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷಾ ವಿಶೇಷತೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಚಾರ್ಯವೂ ವೇಗ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಿದೆ ಎಂಬ ಆಶಯದೊಂದಿಗೆ ಈ ಲೆಮುಕ್ಕಾಯಗೊಳಿಸುತ್ತೇನೆ. ಧನ್ಯವಾದಗಳು.



Principal
Arts and Commerce
College, Mysore 125